

RICHARD WAGNER i FRANCESC PUJOIS

¿Hi es una relació entre el geni de creativitat artístic-musical de Wagner i la tesi científic-filosòfica que en Pujols en fa de la Veritat, la Belleza i el Bé?...

Sincerament, creiem que sí i és més!... Pensem que ambdós personatges han estat uns éssers de tarannà molt semblant i d'esperit lliure que, a Wagner, li ha permès desenvolupar al màxim el sentiment estètic per la creació d'una música que és l'expressió sublim de la Belleza, i en Pujols, en aquest cas científic, fa ús de tota llur investigació per esbrinar l'arrel i el principi d'unes qüestions que són capdals per la humanitat: Veritat, Belleza i Bé són esmicolades i analitzades escrupolosament pel Mestre de la Torre de les Hores, fins el punt de poder afirmar l'objectivitat i subjectivitat d'unes i altres. Si per Plató aquestes tres qüestions són místiques que els éssers humans portem al subconscient com a reminiscències d'encarnacions que hem tingut en altres vides, per Kant —l'home de les teories— són tres misteris psicològics que el filòsof alemany no deixà prou clars per manca d'un estudi rigorós de tota l'existència coneguda. Entre Plató i Kant, doncs, ciència i filosofia hi posen a en Pujols entremig puix que llur tesi sobre aquestes qüestions és la que es pot donar com a certa, àdhuc que en fa un anàlisi seriós i coherent:

VERITAT:
OBJECTIVITAT
DIALECTICA

BELLESA:
OBJECTIVITAT-SUBJECTIVITAT
ESTETICA

BÉ
SUBJECTIVITAT
ETICA

Per en Pujols, aquestes qüestions són productes psicològics que com més elevat es l'intel·lecte de l'ésser més desenvolupada tindrà la sensibilitat... si més no, més llibertat espiritual assolirà per manifestar-se valent i decidit a elles. D'aquí s'explica, doncs, el llure comportament dels homes i dones que més s'han destacat en la història de la humanitat: Sòcrates, Plató, Jesús, Lluís, Einstein, Marianna de Pineda, Dolores Ibárruri, Margarida Xirgu, Federica Montseny, Gandhi, Wagner, Pujols, etc. etc... En les seves pròpies activitats: filosofia, literatura, humanitats, ciència, matemàtiques, política, música i el llure albir, els grans éssers de la història han arribat a unes altíssimes concepcions de la vida, precisament, per tenir aquests tres conceptes, Veritat, Belleza i Bé, en una inqüestionable alta valoració que els feu admetre l'existència des d'un punt de vista al qual s'hi té accés des del primer moment que hom descobreix que llur espècie es va separant de l'organisme que l'ha creat.

Tota l'obra wagneriana és un exemple ben palès de fins a on pot arribar l'ésser en la creativitat artística quan aquesta es inspira per una sensibilitat més afíscia. Les frases musicals de Wagner ho descriuen prou clar en el cantant de sons que posen de manifest una gegantina ambientació material i espiritual que, segons en Pujols, tan sols es pot assolir quan l'esperit es desentén de tot condicionament imposat per les normes d'una civilització en la qual el desenvolupament cultural es veu obligat a anar a remolc d'un moviment materialment agressiu.

Conèixer per primera vegada l'obra d'en Pujols, vol dir tenir accés a un estil literari que, fins que no s'hi està habi-

tuat, sorprèn bastant. En Pujols era un profund admirador de l'art wagnerià i, portat per aquesta admiració, decidí fer, en literatura, un estil semblant al de les frases musicals wagnerianes que una d'alta vida a l'altra sense solució de continuïtat. En "LA RELIGIÓ I LA MORAL", per exemple, en Pujols hi exposa llur tesi que, dita d'aquesta forma tan wagneriana, encara es fa més comprensible tot el que hi exposa:

"No cal dir que aquests temps que ara estan acabant, que suposem que no poden durar gaire, i que no solament han negat la religió i la moral, que són el que ara tenim sobre la taula, sinó que han negat la Belleza i l'art, i posats a negar han arribat a la negació de la veritat i la ciència que és la custòdia d'ordre de la veritat, i han fet el que han fet i han dit el que han dit, sense donar cap explicació ni cap demostració ni prova, que no siguin teories i més teories, que neixen i moren contràries a l'experiència completa i acabada i hipòtesis i més hipòtesis que no estaven fonamentades en l'observació dels fets, ni realen cap garantia ni científica ni ímpica, i passava que mentre les ciències físiques, basant-se i fortificant-se en els castells de l'observació i posant els peus a l'experiència que és la roca viva del pensament, arribaven a tocar resultats tan positius que no ho..."

Sí, Wagner i Pujols; un músic-compositor i l'altre intel·ligent llur pensador, es tenen una íntima relació en la forma d'haver viscut la vida, i en el fons de les seves obres respectives.

Timonja

IMPRESOS DE TOTA MENA
TIPOGRAFIA ODSSET
ENQUADERNADORS

Sant Josep, 29
Tel. 775 24 31
MARTORELL